

教 え る 先 輩 オンライン!

ラノベ作家のお仕事

バックステージインタビュー

その1★



こう し あ ん ど う

講師:安道やすみち (あんど う やすみち) さん

(ライトノベル作家、

おお さ か

せんもんがっこう こう し

大阪アミューズメントメディア専門学校講師)



オムちゃん

しょひょうまんざい
書 評 漫 オ グ ラ ン プ リ キ ャ ラ ク タ ー

き て おお さ か し り つ ちゅうおう と し ょ か ん

たんとう

聞き手:大阪市立中央図書館ティーンズ担当

あ ん ど う せん せい こう え ん

安道先生、ご講演ありがとうございました！

ここからはバックステージインタビューということで、

さらに詳しい制作エピソードなど、

裏 話 も お 聞 き し て い き た い と 思 い ま す 。

どうぞよろしくお願ひいたします。



ざっくばらんにお 話 できればと思います。

よろしくお願ひします！



ペンネームの由来はあるのですか？初めて見たときに

「やすみちやすみち」とさんと読んでしまったのですが…



ほんみょう あ ん ど う

本 名 が「安道」なんですよ。

「株式会社グループ SNE」*に入ったときに「やすみち」って呼ばれてそれが定 着 しちゃって。

「安道」は「やすみち」って読めるからまあいいやと思って流してたんですけど、

最初に短編を書いた時にペンネームを 考 え る こと にな っ て、

昔 か ら 考 え て た、地 元 (大 阪 市 内 在 住) が 生 ま れ 育 っ た の は 鳥 取 の 地 名 を

使 っ た ペ ン ネ ー ム を 出 し た ら 「 難 し く て 読 め な い か ら ダ メ ! 」 っ て 返 さ れ て …

*株式会社グループ SNE…神戸を拠点に活動するゲームデザイナー・作家
グループ。安田均が中心になって設立された。テーブルトーク RPG・トレーディ
ングカードゲームの制作・翻訳などを行っている。



教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



それはどんなお名前だったのですか？お蔵入りですか？



「那岐」っていう地名を使いました。
イザナギノミコト(伊邪那岐 命)の「ナギ」の漢字そのままなんですよ。
実家が鳥取の那岐山の麓にあるんですけど、
那岐山にイザナギノミコトが降り立ったっていう伝承があるんです。
すごい場所だなあって思って、
この那岐っていう土地が大好きで使いたかったんですけど…



神々しいですね！



「読めないし、難しいし、お前はやすみちって呼ばれてるんやから
安道やすみちでええやろ！」とグループ SNE の社長さんに言われて
「はい！」って決まりました。(笑)
でもこの後、那岐ってそう読めないんだらうか？ とうとう土地なんだろう？
と気になって故郷を調べ始めたんです。
なかなか面白い土地で、自信を持つきっかけになりました。
それが自分を好きになることにもつながりましたね。



どんなことが分かったんですか？



少し詳しく話すと、歴史を調べてみたら
実家のあるところは密教僧の修行場だったとわかりました。



さらに家の前にでっかい燈籠が建ってて、調べるとそこには
「ここから先はアマテラスを祀る土地」って書いてあるんです。
嘉永6(1853)年に建てられてて、すごく歴史を感じます。
霊験あらたかな場所で、そういうものに守られながら生きてきたんだなって
思うとこの土地が大好きになって。



あとは、実は尼子氏(戦国大名)の終焉の地のようなんです。
地元の知恵袋になっている方が仰るには、
落ち武者狩りがあった時に落ち延びてきていたのが尼子一族だったと。
怖い話なんですけど、その時の首塚が3つあるそうなんですけど、
今では誰もその首塚の場所が分からないんです。
いつかちゃんと調べてまともてみたいなと思ってます。



教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



はなし さくひん か
そのお 話 のミステリー作品を書いていたみたいです！



よだん やま うらがわ つやま よこみぞせいし や はかむら
余談ですが山の裏側は津山(横溝正史の『八つ墓村』のモデルになった
じけん ばしょ
事件があった場所)です…。



こうえん なか おんがく みち ころざ
講演の中では、はじめは音楽の道を 志 し ていたという
はなし ほん す
お 話 もありましたが、本もお好きだったのでしょうか。
はじ ものがたり か ととき おぼ
初めて物 語を書いた時のことは覚えてますか？



まんが さい ころ
漫画やゲームにふれだしたのは3、4 歳の頃、
まえ すで え ほん よ だいす
その前から既に絵本を読んでもらうのは大好きだったみたいです。
はじ か に じ そうさく
初めて書いたのは二次創作なんですけど、
ゲームの「ドラゴンクエスト」のスライムが活躍する 話 でした。



しょうせつ
それは小 説 ですか？



まんが けいじょう か
いえ、漫画です。なぜスライムだったかという、形 状が描きやすいので。
さいしよ まんが か
ともかく最初は漫画ばかり描いてました。
い むずか
ペン入れが難 しかったのでシャーペンだったんですけど、
まる さつ まい か
ノート丸ごと1冊とか、ルーズリーフ100枚ぐらひは描いてました。
しょうせつ はじ か
小 説で初めて書いたのはいつだったかな…
ちゅうがく か こうこう かくじつ か
中 学でも書いてたかな？高校では確実に書いてました。
ちゅうがく ととき きほんてき か し か
中 学の時基本的に歌詞を書いてて、
ちい き き か
DTM(デスクトップミュージック)の小さい機器を買って、
さつきよく さくし さつきよく へんきよく かん
それで作 曲もしてたので作詞、作 曲、編 曲してた感じです。
ちゅうがく こうこう そうさくぶつ おんがく ほう
中 学、高校は創作物といえば音楽の方でしたが、
あいま しょうせつ え まんが か
その合間に小 説や絵、漫画も描いてました。



そうさく ひょうげん ぜんばん す
創作、表 現すること全般がお好きだったのですね。



ひとり じかん けっこうだいじ
そうですね。一人の時間が結構大事だったので、
きがる あそ い とちがら
気軽に遊びに行けない土地柄だったのはラッキーでした。
いえ なに か まいにち
ずっと家でファミコンして何か書いて、っていう毎日でした。



教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



おんがく す れんしゅう じょうねつ
音楽は好きだったのに練習にあまり情熱をかけられなくて。
さいしよせんぱい おし
最初先輩に教えてもらったことをすぐできてしまったのがよくなかったのかも。



こうえん なか
講演の中でもふれられていましたが、
ものがたり おくぶか むずか
物語の奥深さのほうが難しさにつながって
かえって挑戦したくなったのでしょうか。



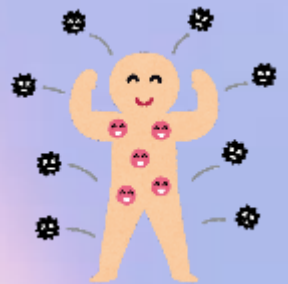
そうですね。
できなかったからチャレンジしたくなることはありますね。
た おもしろ
だから例えば、「わかりやすい」とか「面白い」ってどういうことなのか、
りくつ かんが ぬ
理屈を考え抜きましたね。



せんもんがっこう あんどうせんせい じゅぎょう き はなし
それはきっと専門学校の安道先生の授業で聞けるお話なのですね。



じゅぎょう ないよう い
授業の内容ですがざっくり言うと
おもしろ
「面白いってことは生存戦略」って感じです。
これだけいわれてもわからないと思いますが、
せいぞんせんりやく まわ
「生存戦略」は『輪るピングドラム』というアニメで
つか ことば
よく使われていた言葉ですが、とてもピッタリくるんです。
べつ ことば
別の言葉なら「ホメオスタシス」ですが、
にほんご こうじょうせい よけい わ
ただ日本語の「恒常性」だと余計分からなくなるので、
い せんりやく ほう わ
「生きるための戦略」の方が分かりやすいです。



おもしろ ひと きおく なか い のこ
面白い＝人の記憶の中でどれだけ生き残れるか、
はなし
というお話 でしょうか？



いえ、そうではないんですよ。
おもしろ かん わたし にんげん い
面白いと感じることは、私たち人間が生きるために
ひつよう
必要なシステムだ、ということなんですが、
くわ はな なが
詳しく話すとめっちゃ長いんですよ。



くわ はなし せんもんがっこう い き
詳しいお話は専門学校へ行けば聞けるといわけですね！
う あわ とき せんせい こころ
打ち合せの時に先生から「エンタテインメントは心のおくすり」と
き ころく あそ たいせつ あらた かん
お聞きして、娯楽や遊びの大切さを改めて感じました。



教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



こ とき だいじ としょかん
子どもの時にふれるものはとても大事なので、図書館にはぜひ、
かんどう やさ ぼしよ
感動や優しさにふれるような場所になってほしいですし、
がっこう い こ いばしょ みかた うれ
学校に行きたくない子の居場所や味方になってくれると嬉しいです。
だい こ かね
10代の子たちはお金がないので、
じぶん えいがかん い す ほん か
自分で映画館に行ったり好きな本をたくさん買ったりできないので、
せだい こ むりよう つか としょかん よ いばしょ
こうした世代の子たちが無料で使える図書館は良い居場所ですね。



しょうじん
ありがとうございます、精進いたします。
としょかん つか こ
図書館を使ったことがない子にもどうすればつながれるか
いつも悩めますが、どんどん取り組むべしという後押しになります。



その2★☆☆へつづく!

中央IF ティーンズ



リーディ
ティーンズコーナーキャラクター