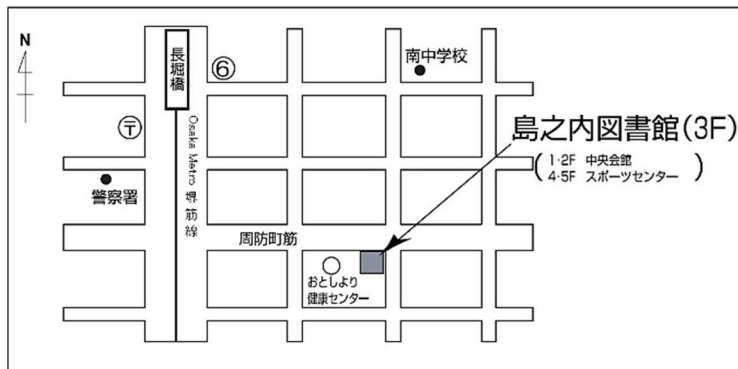


大阪市立 島之内 図書館

〒542-0082 大阪市中央区島之内2-12-31 電話 06-6211-3645

耳の不自由な方など、電話の使えない方は⇒ ファックス 06-6212-5449



OsakaMetro 堺筋線・長堀鶴見緑地線「長堀橋」6号出口から南東方向に300メートル

あいている時間

火曜日～金曜日（第3木曜日はお休み）……………10時～7時

土曜日・日曜日・祝日・7月21日～8月31日の月曜日…10時～5時

休みの日

月曜日、毎月第3木曜日（祝日と7月21日～8月31日の月曜日はあいて
います）、年末年始、蔵書点検期間



オムリンです
よろしくね

大阪市立図書館ホームページ

<https://www.oml.city.osaka.lg.jp/>



①中央区の史跡・名勝・建築

おおさかじょう
—大阪城—

②中央区発祥の伝統芸能

にんぎょうじょうり
—人形浄瑠璃・文楽—



「中央区マスコットキャラクターゆめまるくん」

この調べかたガイドは、区ごとに2つのことがらを選び、それについて調べるのに役立つ図書館の本や、ホームページで見られる情報を、まとめたものです。

ID ……大阪市立図書館の「書誌ID」（問い合わせや予約をする時に便利です。）

* ……島之内図書館にあるもの（*の無いものも、予約して取り寄せることができます。）

👤 ……小学生から読めるもの

WEB ……大阪市立図書館のホームページにのっている情報です。

しょうかいした本やホームページなどは、一例です。
図書館ホームページ「おおさか資料室」や各館のページにも、「よくある質問」や区に関する資料のリストがあります。見てみてください。
もっとくわしく知りたいときは、図書館のカウンターで相談してください。図書館
司書がお手伝いします。

ちゅうおうく しせき めいしやう けんちく おおさかじやう
中央区の史跡・名勝・建築—大阪城—

おおさかじやう とよとみひでよし てんしやう ねん ねんいじやう
大阪城は、豊臣秀吉により、1583(天正11)年から10年以上かけて

ひでよし な とよとみけ とくがわけ たいりつ お
つくられました。秀吉が亡くなると、豊臣家と徳川家の対立が起こ

けいちやう ねん おおさかなつ じん らくじやう とくがわ ばくふ
り、1615(慶長20)年の大坂夏の陣で落城しますが、徳川幕府が

さいちく こうじ かんえい ねん だ いめ おおさかじやう かんせい
再築工事をおこない、1629(寛永6)年に 2代目大阪城が完成しま

した。しかし 1665(寛文5)年の 雷 で天守閣は焼失し、1868(慶応

ねん と ぼ ふ し み たたか こんらん なか じやうない けんぞうぶつ
4)年の鳥羽伏見の戦いの混乱の中で、城内の建造物もほとんど

しょうしつ ふっこう ねが おおさかし みん
焼失します。復興を願う大阪市民の

き ふ きん しょうわ ねん てっこつ
寄付金により、1931(昭和6)年に鉄骨

てっきん づく てんしゅかく さいけん
鉄筋コンクリート造りの天守閣が再建

へいせい ねん へいせい
されました。1997(平成9)年には「平成

だいかいしゅう お げんざい
の大改修」が終わり、現在のすがたと

なっています。



「筋鐘御門」 (『浪花百景』より)

WEB「デジタルアーカイブ」→「簡易検索」→ 浪花百景 より

『大阪城物語』岡本良一著 ポプラ社 1978*ID 0070006647

『大坂城ものがたり』藤原一生作 教育出版センター 1983*ID 0070006644

『大坂城』宮上茂隆著 草思社 2014*ID 0013222118

『大阪城の魅力』登野城弘/渡辺武著 淡交社 1994*ID 0000395164

『大阪城とまち物語』「大阪城とまち物語」刊行委員会編 フォーラム・A 2007

*ID 0011475603

『大坂城』青山邦彦作 講談社 2016*ID 0014204255

ちゅうおうくはつしやう でんとうげいのう にんぎやうじやうるり ぶんらく
中央区発祥の伝統芸能—人形浄瑠璃・文楽—

にんぎやうじやうるり ぶんらく え ど じ だ い おおさか う にほん でんとう
人形浄瑠璃・文楽とは、江戸時代に大阪で生まれた日本の伝統

げいのう ものがたり かた た ゆう おと しや み せん にんぎやう
芸能です。物語を語る太夫、音をかなでる三味線、人形をあやつ

にんぎやうつか えん とうじ おおさか ぎ だ ゆう ぶし
る人形遣いによって演じられます。当時の大阪では、義太夫節と

どくとく かた そうさく たけもとぎ だ ゆう どうとんぼり にんぎやうし ば い
いう独特の語りを創作した竹本義太夫が、道頓堀に人形芝居の

こ や たけもとぎ ひら にんぎやうし ば い さつ か ちかまつもん ざ えもん きやうりよく
小屋・竹本座を開き、人形芝居作家である近松門左衛門と協力し

わ だ い さく はっぴやう だ い にん き ぶんらく な ま え
て話題作を発表、大人気となりました。「文楽」という名前は、

め い じ ねん さん だ い めう え む ら ぶんらくけん ひら ぶんらくざ ゆ ら い
1872(明治5)年に三代目植村文楽軒が開いた「文楽座」に由来し

へいせい ねん む け い ぶん か い さん とうろく
ます。2003(平成15)年、ユネスコ無形文化遺産に登録されました。

『日本の伝統芸能を楽しむ [4]』岩崎和子著 偕成社 2017*ID 0014282230

『桐竹勘十郎と文楽を観よう』小野幸恵著 岩崎書店 2015ID 0013429273

『物語で学ぶ日本の伝統芸能 4』平島高文監修 くもん出版 2004*ID 001029985

『近松門左衛門』小西聖一著 理論社 2004*ID 0010861403