

# 教えろ先輩 オンライン!

## ラノベ作家のお仕事

### バックステージインタビュー その3 ★★★★★



こうし あんどう  
講師:安道やすみち (あんどう やすみち) さん  
(ライトノベル作家、  
おおさか さっか  
大阪アミューズメントメディア専門学校講師)



オムちゃん

しょひょうまんざい  
書評漫オグラプリキャラクター

き て おおさかしりつちゅうおうとしょかん たんどう  
聞き手:大阪市立中央図書館ティーンズ担当



だい かた しつもん きも  
10代の方たちが質問している気持ちになって  
お聞きしてみたいのですが、  
なに とき いちばんしあわ  
何をしている時が一番幸せですか?



ぼく ちしき え とき  
僕は、知識を得て、それがいろんなところへつながっていく時が  
めっちゃめっちゃ楽しいんですよ。  
なか じょうほう ぶんせき かいせき  
その中で情報を分析、解析して  
「こんなところにこんな原理が！」って思うとめっちゃ楽しくて。



べんきょう す  
それは勉強がお好き、というところへつながりますね。



べんきょう ほんらいの  
勉強って本来楽しいものはずなんですよ。  
いや  
それが嫌なものにつがってしまったのは、  
がっこうきょういく てんすう おも  
学校教育で点数をつけられるようになってしまったこともあると思います。  
はったつしんり ころ  
発達心理でいわゆるギャングエイジの頃、  
たにん ひかく はじ じき てんすう ひかく  
他人との比較が始まる時期にテストの点数で比較されて、  
じぶん だれ おと すうじ み  
自分が誰より劣っているかを数字で見せつけられちゃう。  
それって事実として逃げようがない。



# 教えて先輩 オンライン! ラノベ作家のお仕事



じっさい ふだんはな かんが おれ うえ  
実際は、普段話しててあいつはこう考えてるから俺より上かも、  
おれ かんが かん  
でも俺はこども考えてるぞ、という感じで、  
み さかいめ と あ  
見えない境目でマウントを取り合えるんです。  
てんすう めいかく せんび  
けれど点数はこうしたものに明確な線引きをしてしまう。



てん ちが み  
1点でも違うとリアルに見せつけられてしまうのですね…



てん おと にんげん  
点がとれないと、劣っている人間だとずっとつきつけられるみたいになる。  
う おも  
それって、テスト受けたいと思えます？



おも  
思えないですね。  
おも つね ぜったい てん ひと  
思えるのは常に絶対100点とれる人くらいでしょうか。



てん こ せいせき  
そうですね。だから100点とる子は成績がのびるけど、  
てんすう ひく こ いや う  
点数の低い子はテストが嫌、なんでテストなんか受けるの？  
べんきょう べんきょうじたい きら  
→勉強してるから。勉強自体が嫌いになる。  
べんきょう てんすう あ まえ  
→勉強しなければ点数とれないのは当たり前で、  
ひと くら す たいとう  
人と比べられなくて済む。対等になれる。  
べんきょう  
それでどんどん勉強しなくなる。



なるほど…。



たの  
やってみれば楽しいはずなんです。  
たと じょうず てんすう と  
例えばもしサッカーがすごい上手でしかもテストで点数も取りまくってれば、  
べんきょう りちてき せんしゆ  
勉強もいっぱいして理知的なサッカー選手になっている、  
ということもあるかもしれない。  
ぎゃく だれ み み  
逆に誰でも、できないことは見るとストレスなので見なくなっちゃう。  
かんが おもしろ せいぞんせんりやく はなし  
でもよく考えてみると「面白いことは生存戦略」の話にもつながるんですが、  
ちしき え い かくりつ たか  
知識を得るということは生きる確率が高くなることなんですよ。  
ほんらいちしき え ほう きら  
つまり、本来知識は得た方がいい。それが嫌いなのはおかしいんですよ。



かんが  
そうですね。考えたらおかしいはずですね。



なに  
何かがねじれてるんです。  
がっこうきょういく てんすう かんが  
そこが学校教育の点数でおこったことだと考えています。



# 教えて先輩 オンライン! ラノベ作家のお仕事



ぼく しゅじゆつ うんどう  
僕は手術もいっぱいして運動ができなかった。  
べんきよう じぶん なにも にんげん おも  
勉強はそれなりでしたが、自分は何も持っていない人間なんだ、って思っ  
いち きず あ まえ  
て一から築いていくことが当たり前になったんです。  
べんきよう たの  
すると勉強が楽しくなってくる。  
つ かさ ぶん わ  
積み重ねたらその分だけいろんなことが分かってきて  
せかい たの  
「世界ってこんなふう楽しめるんや！」ってなって、  
いま はど かん  
今はそれに歯止めがきいてない感じです。



き  
それをお聞きしていると、  
がっこう で まな たの わ  
学校から出ても学ぶ楽しみがあるんだとわかります。  
よ はなし  
とても良いお話をありがとうございます！  
じぶん ね とき た とき  
自分だと寝てる時とか食べてる時とかなので・・・  
こ あた  
子どもたちへの温かいメッセージがこもってますね。



ね す ね かんが ごと  
寝るのもめっちゃ好きですよ。寝ても考え事しちゃいますけど。  
なに かんが わ とき いちばん  
何を考えていいかわからない時が一番しんどかったです。  
ぎもん おも こた で とき  
疑問に思っていることに答えが出ちゃった時は、  
いじょうなに かんが むな  
これ以上何を考えたらいいんだろうってすごく虚しくて。  
ぎもん み しゅんかん  
だから疑問が見つかった瞬間「なんだコレ?!」って。



と もんだい ねっちゅう  
やっぱり、解けない問題ほど熱中する、  
ふか ちょうせん  
その深みにどこまでも挑戦したくなるのですね。



けっか よ なか し し しんえん  
その結果、世の中って知れば知るほど深淵やな、  
な おれし おも く  
ゴール無いや・・・俺死ぬなあ、って思いながら暮らしてます(笑)。  
どこまでいくんやろう、って。



うれ たいへん  
嬉しいけど大変ですね。



かんたん い  
もっと簡単にまとめて言うと、  
じぶん ぎもん み じぶん かんが  
自分で疑問を見つけて、自分で考えてみる。  
こうじゃないかな、ああじゃないかな、と 考 えて、  
かんが  
その後本を開いて当たってるかどうか確かめるのが好き！  
あとほん ひら あ たし す  
みたいな感じです。それが一番の幸せです。  
かん いちばん しあわ



# 教えて先輩 オンライン! ラノベ作家のお仕事



ほん どくしょ みりょく  
本や読書の魅力にもつなげてくださってありがとうございます！



さらにつなげると、人を知ることも知識を得ることなんです。  
だから人と話していて、この人こんなことするんだ、  
こんなことが趣味なんだ、面白い！って思うのは、  
勉強することと全く同じ構造なんです。  
共感性や仲良くなる、という要素はありますが、  
相手のことを知る、つまり勉強していることと変わらない。



であ またまな  
出会いもまた学びである、ということですね。  
お話の中で既に先生の名言がたくさん出てきて印象深いのですが、  
安道先生にとっての座右の銘はありますか？



これまでの質問で一番答えに迷いますが…  
人が言った言葉でパッと思いつくのは「親しき仲にも礼儀あり」です。

とき れいせつ むね きざ  
どんな時も礼節を胸に刻めと！



話が盛り上がると、つい馴れ馴れしくしちゃったりすることがあるので。  
実はこれ、小学生の時の先生に言われた言葉なんですよ。  
N先生っていう方で…何をしたかは忘れたんですけど、  
確か先生にすごく馴れ馴れしくちゃって、その時に肩に手を置かれて  
「安道くん、親しき仲にも礼儀ありやで」って。  
それ以来仲良くなっても礼儀は忘れないように、って自分の中で繰り返してます。



そんなふうにはずっと覚えてくれてると知ったら  
N先生感動するでしょうね。



かもしれませんね、先生泣かしちゃうかも…。  
友達だから何をしてもいいという風にはならないよう歯止めをかけてくれるし、  
いつも一定の礼儀は大切だなと気を付けながら生きてるので、  
とても良いことを小学生の時に教えてもらったと思います。

よ はなし  
良いお話ですね。



# 教えて先輩 オンライン! ラノベ作家のお仕事



おのれ し  
あとは「己を知る」ですね。



じぶん いまし こうえん はなし  
それは自分への戒めでしょうか、それとも講演でもお話されていたように、  
だい こ じぶん す いみ  
10代の子たちに自分を好きになってほしい、という意味でしょうか。



こんほん ぜんぶ  
すべてです。根本が全部そこにあるんです。  
なに ものごと とき なぜ かんが  
何か物事がうまくいかない時に何故なのかを考えると、  
がいぶ じゃま  
外部の邪魔があるってということもたまにあります、  
げんいん じぶん なか きづ  
ほとんどの原因は自分の中にあるということに気付いて。  
じぶん  
だから自分のことをなおせば、  
たいてい たいおう かんが ころ  
大抵のことには対応できるんじゃないかと考えだした頃があったんですよ。  
こと し なか  
それからいろんな事を知っていく中で、  
おれ いがい じぶん し わ  
「あれ、俺って意外と自分のことを知らないぞ」って分かってきて。



し  
「知らない」ということを知ったのですね!



たと べめちやめちや怒った時に「なんで俺こんなに怒るんだろう」とか、  
おこ とき おれ おこ  
すごく悲しい時に「なんでこんなに悲しんでるんだろう」とか。  
かな とき かな  
何かが自分に影響して変調をきたしているけど、  
なに じぶん えいきょう へんちょう  
何がストレスになっているのかも分からなくて  
なに わ  
「俺は何も自分のことを知らない」って思って。  
おれ なに じぶん し おも  
だから自分のことを解明すれば、技術ものびるし、  
おれ じぶん かいめい ぎじゆつ  
俺ってこんなやつだったんだって自分の付き合い方も分かる。  
じぶん つ あ かた わ  
すると「そうだよね、体に合わないからこれは嫌いだよね」とか  
からだ あ きら  
友達として自分を扱うことができる。  
ともだち じぶん あつか  
いまからだ もうわけ ふ ぼ あいぼう  
「今体がしんどいかもかもしれないけど、申し訳ないけどもうひと踏ん張りしようぜ相棒」って  
げき がんば あたま つか からだ ね  
檄をとばしながら頑張ったり。頭が疲れていたら体がすぐ寝てくれたり。  
こころ からだ ささ あ わ いろいろ  
心と体が支え合ってるなど分かるとすごく色々やりやすくなりました。



じぶん  
自分をいたわることにもなるんですね。



うんどう しかた  
運動の仕方もそうですけど、  
たと うですもう じつ うで きんにく つよ  
例えば腕相撲って実は腕の筋肉だけでなく腹筋を使ってやるとはるかに強いんですよ。  
じぶん からだ つか かた し じぶん つか かた じぶん じゃくてん し  
これも自分の体の使い方を知ることですよね。自分の使い方、自分の弱点を知っていく、  
かんぜん おのれ し かいけつ  
完全に「己を知る」とほとんどのことは解決していくんです。



# 教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



そのうえで自分ではどうしようもないことがあったらそれは外部の問題なので、  
外部をどうにかしなきゃいけない。

外部がどうしようもないなら、自分が逃げるしかない、ということも分かる。

その場合は有効なアドバイスも限られてくる、打てる対処も限られてくるので、  
何を選ぶかということだけになる。

でも自分の問題なのか、外部の問題なのかも分からないと対処のしようがなく、  
それがストレスになっちゃう。だからまずは自分をすべて知ることを目指す。

理性、本能、体があって、こいつらの声をちゃんと聞こう、

自身の声をよく聞いて別人として付き合っていこう、というふうになりました。



「親しき仲にも礼儀あり」を自分の中にもあてはめる、  
ということですね。



なるほど、そう考えたことはなかったですが、  
そうするとやはり完全に座右の銘は「親しき仲にも礼儀あり」です！



それは悩める10代にはとても大きな解決のいとぐちだと思います。



あとでわかったんですけど、  
アドラーの心理学でも同じようなことを言っているんです。  
今起こっていることが自分の問題か、他人の問題かを見極めないとだめだよ、と。

アドラーと同じ！それはぜひ本にさせていただきたいです。



自分との付き合い方は一度本にまとめてみたいと思ってます。  
小説だとまた違ってくるので。



小説はエンタテインメントとしての作り方になりますか？



小説は体験を価値として売るものなんですよ。論文や学術書は知識を価値として売る。  
僕は「本は知識を与えてくれるヤッホ〜イ！」って思ってるので

『〜サイ&ソーサリー〜』は知識に寄りすぎた作品になっちゃったなど

ものすごく反省してます。あれは古今東西の魔術を集めまくって、

リアルなところを押さえながらエンタメ化するとこんな感じっていうのをやった作品なんです。

だから魔術的解釈はほとんど押さえています。



# 教えて先輩オンライン! ラノベ作家のお仕事



ぎょうしゅく す ひと せかい  
凝縮されて好きな人にはたまらない世界ですね！



せま  
ちょっと狭すぎてよくなかったなと(笑)。



だい みな ところあたた  
10代の皆さんへの心温まるメッセージがいっぱいでした！  
せいさく  
制作のとおきエピソードから、お悩み解決のヒントまで  
きちょう はなし ほんとう  
貴重なお話をたくさん、本当にありがとうございました。



じゅうおうむじん はな  
縦横無尽に話してしまいました。

きかい  
こちらこそこのような機会をありがとうございました！



リーディ  
ティーンズコーナーキャラクター